

Programma van het concert in de Grote Kerk te Harlingen
op vrijdag 12 juli 2019 om 20.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftientwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: "Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch", dat in november 2016 uitkwam. In april 2018 verscheen een compositie van haar in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie'. Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

Introduction und Passacaglia	Max Reger	1873-1916
Partita 'Wer nur den lieben Gott lässt walten'	Georg Böhm	1661-1733
Fantasia in c-moll, BWV 562	Johann Sebastian Bach	1685-1750
Est-ce-Mars	Jan Pieterszoon Sweelinck	1562-1621
Passacaglia	Maurice Pirenne	1928-2008
Voluntary, Opus 6, nr 3	John Stanley	1713-1786
▪ Adagio		
▪ Allegro Moderato		
Uit Suite Liturgique: Sortie	Denis Bédard	Geb. 1950
Meditation	Mons Leidvin Takle	Geb. 1942
Premier Choral	Hendrik Andriessen	1892-1981

Toelichting

Reger: Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in driekwartsmaat. Na een imposante introductie begint Reger zijn Passacaglia zeer zacht en werkt hij via dertien interessante variaties, waarin een langzame toename van ritmische en harmonische spanning optreedt, naar een geweldige climax, waarbij aan het slot het thema in majeur het werk glansrijk bekroont.

Böhm: Een koraalpartita is een reeks variaties over een lied. Deze partita bestaat uit 7 variaties.

Bach: Een krachtige, uitbundige fantasie, maar met toch een zekere ingetogenheid. Een fantasie is een vrije muzikale vorm, zonder echte structuur. Daarin kan wel gebruik gemaakt worden van een thema dat steeds terugkeert. Het hoofdmotief, waarmee deze majesteitlijke fantasia begint, duikt voortdurend op in een van de vijf stemmen.

Sweelinck: Een van de bekende werken van Sweelinck op een populair lied van Pierre Guédron uit 1613. Na het lied klinken nog zes variaties.

Pirenne: De Passacaglia van Pirenne bestaat uit drie groepen van zeven variaties. Het thema van acht maten wordt eenstemmig gepresenteerd. Deze compositie, in 1956 te Rome begonnen, kreeg de laatste zes variaties in 1979. De stichting Maurice Pirenne heeft deze Passacaglia in druk laten verschijnen.

Stanley: Stanley, op 2-jarige leeftijd blind geworden, was een uitzonderlijke organist. Hij speelde al op 11-jarige leeftijd als vaste organist in kerkdiensten, waar zelfs Händel naar zijn orgelspel kwam luisteren. Hij componeerde vele voluntaries voor orgel. De Engelse voluntary ('vrij in stijl') begint meestal met een langzame inleiding, gevolgd door een soloregistratie, hier de cornet.

Bédard: Een korte Frans getinte Sortie van deze Canadese componist.

Takle: Deze jazzy meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot 'meditatie'. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

Andriessen: Een prachtige compositie van deze Haarlemse componist. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker, omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitlijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.